

EXPO HYPERREALISM SCULPTURE

ceci n'est pas un corps

22.11.2019 — 03.05.2020 La Boverie. Liège.Luik.Lüttich www.expo-corps.be



DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

Avant-propos	4
Parcours	5
Brève histoire de la statuaire occidentale 1. Répliques humaines 2. Monochromes 3. Morceaux de corps 4. Jeux de taille 5. Réalités difformes 6. Frontières mouvantes	
Les artistes	12
Les prêteurs	13
Les co-producteurs	14
Les partenaires	17
Médiation pédagogique	18
Informations pratiques	19

AVANT-PROPOS

Comme son nom l'indique, la sculpture hyperréaliste cherche à imiter les formes, les contours et les textures du corps humain afin d'en offrir une illusion parfaite. La précision technique mise au service de la reproduction fidèle du moindre détail, donne le sentiment de se trouver en présence d'une réplique exacte de la réalité.

En sculpture, l'hyperréalisme voit le jour dans les années 1960 en réaction à l'esthétique dominante de l'Art abstrait, à l'instar du Pop Art et du Photoréalisme. Aux États-Unis, où le mouvement est apparu en premier, des artistes tels que Duane Hanson, John DeAndrea et George Segal se tournent vers une représentation réaliste du corps, une voie pourtant considérée depuis longtemps comme désuète et dépassée. En utilisant des techniques traditionnelles telles que le modelage, le moulage et l'application polychrome de peinture à la surface de leurs sculptures, ces pionniers vont créer une imagerie humaine saisissante de vérité. Les générations suivantes d'artistes vont poursuivre dans cette voie, tout en développant leur propre langage.

Cette exposition présente le vaste champ des possibles exploré par les hyperréalistes. Chacune de ses six sections s'articule autour d'un concept formel fournissant les clés de compréhension nécessaires pour appréhender individuellement chaque oeuvre. La sélection des oeuvres offre pour la première fois un aperçu condensé du mouvement hyperréaliste et révèle à quel point la représentation de l'humain a toujours été sujette à évolution. Les origines variées des artistes présentés (des États-Unis à l'Australie, en passant par l'Italie, l'Espagne, la Belgique et la Grande-Bretagne) soulignent bien le caractère international du mouvement, dont les ramifications perdurent à travers le monde jusqu'à aujourd'hui.

Comme tout grand courant/tendance artistique, l'hyperréalisme tend un miroir, dans lequel se reflète notre époque tourmentée. C'est inattendu, saisissant, déroutant, parfois angoissant, souvent amusant. C'est passionnant.



Duane Hanson, Cowboy with hay, 1984/1989 ©Estate of Duane Hanson / VG Bild-Kunst, Bonn 2019 Courtesy of Jude Hess Fine Arts and Institute for Cultural Exchange, Tübingen

PARCOURS

PROLOGUE: BRÈVE HISTOIRE DE LA STATUAIRE OCCIDENTALE

Humanisme antique, symbolisme médiéval, réinterprétation de l'Antiquité à la Renaissance, Baroque, statuaire classique et néoclassique, expérimentations modernes...

Comme tout mouvement artistique, l'hyperréalisme, en l'occurrence la statuaire, s'inscrit dans une longue histoire de l'art occidental, dont chaque étape illustre un moment de civilisation. Et déjà, se profilent les nouvelles formes induites par l'intrusion dans l'art de la révolution numérique. À quoi la statuaire de demain ressemblera-t-elle, ressemble-t-elle déjà ?



© Michel-Ange, David, 1501-04 Galleria dell'Academia, Florence

1. RÉPLIQUES HUMAINES

À partir des années 1960, deux artistes américains, Duane Hanson et John DeAndrea sculptent des gens ordinaires, en créant l'illusion de leur présence palpable. Ils s'efforcent de rendre fidèlement les textures de la peau humaine et d'intensifier l'illusion de la réalité en combinant leurs sculptures avec des objets réels.

Cependant que Daniel Firman crée des personnages anonymes

grandeur nature qui se cachent le visage derrière des vêtements afin de révéler la présence corporelle du corps en mouvement.



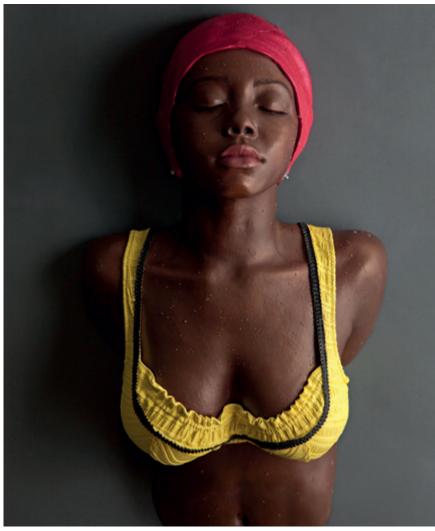
2. MONOCHROMES

Au début des années 1960, George Segal crée des sculptures non peintes, monochromes, se concentrant uniquement sur les formes et les contours du corps. Sous l'influence de son travail, d'autres artistes ont plus tard continué dans cette voie. En réduisant le niveau de ressemblance par la suppression intentionnelle des couleurs naturelles, les qualités esthétiques du corps humain sont ainsi mises en valeur. Des artistes comme Xavier Veilhan ou Thom Puckey utilisent cet effet pour énoncer des propositions générales sur ce que signifie être humain, sans se référer à des individus isolés.



George Segal, Blue Girl on Park Bench, 1980 ©The George and Helen Segal Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2019 Courtesy of Linda and Guy Pieters, St. Tropez

3. MORCEAUX DE CORPS



Carole A. Feuerman, General 's Twin, 2009-11 ©Carole Feuerman Consigned to Galerie Hübner & Hübner Courtesy of Institute for Cultural Exchange, Tübingen

À partir des années 1980, certains artistes utilisent l'effet hyperréaliste pour un traitement du corps représenté uniquement par ses parties. Les oeuvres de Carole A. Feuerman sont souvent réduites à des torses. Des artistes contemporains tels que Maurizio Cattelan et Jamie Salmon utilisent des représentations réalistes de têtes ou de bras. Les artistes se servent de fragments de corps afin d'ouvrir de nouvelles perspectives à la prise de conscience de l'existence physique.

4. JEUX DE TAILLE

Certains sculpteurs se servent de la manière hyperréaliste pour représenter des figures humaines à des échelles fluctuantes. En élargissant ou en réduisant les dimensions, ils visent à révéler des aspects émotionnels de la conscience de soi. L'artiste australien Ron Mueck a durablement renouvelé le langage de la sculpture contemporaine en utilisant l'effet de

la modification de l'échelle de représentation. Influencé par son travail, de nombreux artistes, à l'instar de Sam Jinks ou Zharko Basheski, ont continué dans cette veine.



Ron Mueck, A Girl, 2006 @Ron Mueck Scottish National Gallery of Modern Art. Purchased with the assistance of the Art Fund 2007

5. RÉALITÉS DIFFORMES

Patricia Piccinini, Newborn, 2010

Courtesy of the artist, Roslyn Oxleyg Gallery, Sydney and Institute for Cultural Exchange, Tübinger

Les innovations dans les domaines de la science et des médias numériques, en particulier, ont conduit à un changement radical de la compréhension de la réalité. Au cours des dernières décennies, l'humanité a fait l'expérience de l'impact puissant de la manipulation génétique et de la réalité virtuelle. Ces influences ont affecté notre vision de ce qu'être humain signifie. Alors qu'à l'instar d'un Evan Penny, des artistes représentent le corps humain dans des perspectives déformées, Patricia Piccinini, par exemple, modifie ce qui, à première vue, semble humain, en des créatures humanoïdes ou hybrides. Le caractère éphémère du corps humain a également influencé le réalisme figuratif contemporain. La présence corporelle de sculptures de Berlinde De Bruyckere révèle la vulnérabilité humaine à travers la représentation de corps déformés par la douleur et la souffrance.

10

6. FRONTIÈRES MOUVANTES

Alors que la sculpture hyperréaliste à ses origines découle d'une idée simple – la transposition en trois dimensions du niveau de perfection atteint par la peinture photoréaliste –, il lui faut aujourd'hui s'adapter aux nouveaux médias et au progrès technologique. Ce sera encore davantage le cas à l'avenir. L'utilisation et l'influence d'outils numériques tels qu'Internet, les smartphones, les tablettes, deviennent le sujet même des oeuvres. Le principal thème mis en image par de nombreux artistes – Anna Uddenberg, Glaser/Kunz... – est notre quotidien, un quotidien régi par une bulle numérique avec son flot infini et répétitif de communication.



Anna Uddenberg, Journey of Self Discovery, 2016

@gth Berlin Biennale for Contemporary Art, installation view
Courtesy of the artist and Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin
Photo: Timo Ohler

LES ARTISTES

- ZHARKO BASHESKI
- BRIAN BOOTH CRAIG
- MAURIZIO CATTELAN
- JOHN DEANDREA
- BERLINDE DE BRUYCKERE
- CAROLE A. FEUERMAN
- DANIEL FIRMAN
- GLASER/KUNZ
- ROBERT GRAHAM
- DUANE HANSON
- SAM JINKS

- ALLEN JONES
- TOM KUEBLER
- PETER LAND
- TONY MATELLI
- PAUL MCCARTHY
- FABIEN MÉRELLE
- RON MUECK
- EVAN PENNY
- PATRICIA PICCININI
- THOM PUCKEY

- MEL RAMOS
- JAMIE SALMON
- SANTISSIMI
- GEORGE SEGAL
- MARC SIJAN
- MATHILDE TER HEIJNE
- KAZU HIRO
- ANNA UDDENBERG
- XAVIER VEILHAN
- ERWIN WURM



Zharko Basheski, Ordinary Man, 2009-10 ©Zharko Basheski Courtesy of the artist and Institute for Cultural Exchange, Tübingen

LES PRÊTEURS

- ANTHONY BRUNELLI FINE ARTS, ÉTATS-UNIS
- CAROLE FEUERMAN STUDIO, ÉTATS-UNIS
- D.DASKALOPOULOS COLLECTION, GRÈCE
- COLLECTION ADRIAN DAVID KNOKKE, BELGIQUE
- COLLECTION ODILE & ERIC FINCK-BECCAFICO, FRANCE
- FONDATION LINDA ET GUY PIETERS, FRANCE
- FUNDACIÓ SORIGUÉ, ESPAGNE
- GAGLIARDI ART COLLECTION, ITALIE
- JUDE HESS FINE ARTS, ROYAUME-UNI
- KRAUPA-TUSKANY ZEIDLER, ALLEMAGNE
- LOUIS K. MEISEL GALLERY, ÉTATS-UNIS
- TONY MATELLI, ÉTATS-UNIS
- NATIONAL GALLERIES OF SCOTLAND, ROYAUME-UNI
- OLBRICHT COLLECTION, ALLEMAGNE
- PARIS NEILSON COLLECTION, AUSTRALIE
- STIFTUNG HAUS DER GESCHICHTE DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND, ALLEMAGNE
- STUDIO ERWIN WURM, AUTRICHE
- SULLIVAN & STRUMPF, AUSTRALIE
- COLLECTIONS PRIVÉES

LES CO-PRODUCTEURS

L'AGENCE TEMPORA



Tempora est une agence belge spécialisée dans la conception, réalisation, promotion et gestion d'expositions (culturelles, historiques ou de vulgarisation scientifique) et d'équipements culturels.

Créée en 1998, la société compte aujourd'hui une soixantaine de personnes. Tempora a réalisé de nombreux musées et espaces d'expositions permanentes, ainsi que plusieurs grandes expositions temporaires en Belgique et à l'étranger. La démarche de Tempora est fondée sur un certain nombre de valeurs : le respect des lieux et de leur histoire ; la mise en valeur des collections ; la recherche de l'équilibre entre le ludique, l'esthétique et le respect rigoureux des acquis scientifiques ; l'accès au plus au grand nombre et le souci pédagogique.



Pompeii, the immortal city, 2017-2018 Bourse de Bruxelles



21 rue la Boétie, 2016-2017 La Boverie

TEMPORA, RÉALISATIONS ET RÉFÉRENCES

PRINCIPAUX PARCOURS **PERMANENTS**

- Musée de la Seconde Guerre La Belle Europe mondiale, Gdansk, Pologne
- Centre historique interactif de la ville de Poznan, Pologne
- Ferme d'Hougoumont, Waterloo, Belgique
- Centre d'interprétation de la légende de Saint-Georges et du dragon, Belgique
- Centre d'interprétation de la Grotte Chauvet, France
- Red Star Line Museum, Antwerpen, Belgique
- Museum aan de Stroom (MAS), Antwerpen, Belgique
- Hof van Busleyden, Een bourgondisch stadspaleis, Mechelen, Belgique

PRINCIPALES EXPOSITIONS **TEMPORAIRES**

- Bruxelles, automne 2001- printemps 2002
- Dieu(x), modes d'emploi Bruxelles 2006, Madrid 2007, Québec 2010 et Ottawa 2011, Paris 2012, Varsovie 2013, Genève 2019
- C'est notre histoire! Cinquante ans de construction européenne Bruxelles, octobre 2007 - mai 2008; Wroclaw, Halle du Centenaire, mai-août 2009
- L'Amérique, c'est aussi notre histoire! Trois siècles de relations entre l'Europe et les États-Unis
 - Bruxelles, octobre 2010 mai 2011
- 14-18, c'est aussi notre histoire Bruxelles, Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, février 2014-mars 2015
- Via Antwerp. The road to Ellis Island New York, Ellis Island Immigration Museum, 2016
- L'Islam, c'est aussi notre histoire! Douze siècles de présence musulmane en Europe

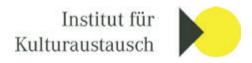
Projet européen (2013-2018) : exposition itinérante Belgique, Allemagne, Italie, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie

AUTRES PRODUCTIONS

- Einstein, l'autre regard Bruxelles, décembre 2005 avril 2006
- C'est notre Terre 1 & 2! Bruxelles, Varsovie, octobre • Climat Voices 2008 - mai 2010
- Chienne de Guerre. Les animaux dans la Grande Guerre Bruxelles, octobre 2009 avril 2010
- Be. Welcome. La Belgique et Octobre 2020, La Sucrière, l'immigration Bruxelles, mai 2010 - août 2010, Charleroi, septembre 2010 - janvier 2011
- 6 milliards d'Autres Exposition de Yann Arthus-Bertrand dont Tempora a assuré la scénographie, la production exécutive et l'accueil à Bruxelles (décembre 2010 avril 2011)

PRINCIPALES PRODUCTIONS **EN COURS ET PROJETS FUTURS**

- Dieu(x), modes d'emploi. L'expérience religieuse 11.10.2019 au 19.01.2020, Palexpo Genève
- Novembre 2020, Bruxelles
- Warhol, the American Dream Factory 02.10.2020 au 28.02.2021, Musée de la Boverie, Liège
- Petit Prince Lyon



DEMETER ASBL I VZW

INSTITUTE FOR CULTURAL EXCHANGE (IKA)

« L'Institut des échanges culturels » - Institute for Cultural Exchange - fondé en 1990, organise des expositions itinérantes dans le monde entier dans les domaines de l'art et de la culture.

Cela englobe autant le contenu de l'exposition que toute son organisation : de la publication d'un catalogue multilingue jusqu'à la mise en scène de l'installation finale.

Une équipe d'experts en histoire de l'art, en études culturelles, en graphisme, en scénographie d'exposition et en relations publiques travaille en étroite collaboration avec des musées et institutions culturelles afin d'établir ces tournées d'expositions mondiales aux thèmes à la portée internationale.

L'objectif est toujours de répondre aux besoins et intérêts particuliers de l'art et des artistes.

L'Institut des échanges culturels se distingue avant tout par sa méthode de travail transdisciplinaire qui rend chaque projet d'exposition unique en son genre.

DEMETER

L'association a pour objet, sous la dénomination DEMETER, la promotion au bénéfice de tous publics tant en Belgique qu'en Europe et ailleurs dans le monde, de la culture humaniste dans tous ses aspects – art, histoire, civilisation, popularisation du savoir scientifique – et des rapports entre ces différents aspects. Elle oeuvre en toute indépendance d'esprit, sans parti pris partisan, philosophique ou religieux, si ce n'est une volonté de connaissance et de développement durable au service de l'humanité.

LES PARTENAIRES

MUSÉE DE LA BOVERIE

Le musée de La Boverie offre à la fois une programmation d'expositions internationales et un nouvel écrin pour la collection du musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège. Situé à un jet de pierre de la Gare des Guillemins de l'architecte Calatrava, dans un parc enchanteur, le musée a pris ses quartiers dans un bâtiment historique de 1905, récemment rénové par le Cabinet Ph.D et élargi d'une immense galerie vitrée due à l'architecte français Rudy Ricciotti. Depuis son inauguration en mai 2016, près de 500.000 visiteurs ont franchi les portes du musée pour découvrir ses expositions, sa collection permanente et ses nombreuses activités (animations, visites originales, conférences, concerts, ateliers...).

Le niveau supérieur accueille des expositions temporaires s'inscrivant dans une programmation diversifiée. Se sont notamment succédés des expositions d'envergure internationale, des rétrospectives d'artistes renommés et des espaces consacrés à la jeune création artistique.

La collection du musée des Beaux-Arts offre au regard du visiteur des oeuvres d'artistes exceptionnels, liégeois et internationaux, (Lambert Lombard, Léonard Defrance, Ingres, Closson, Pissarro, Monet, Arp, Magnelli, Debré, Hantai, Monory, Gilbert & George...) à travers un parcours chronologique allant du XVIe siècle à nos jours.

Un moment fort du parcours est consacré aux oeuvres achetées lors de la vente de Lucerne (Suisse) en 1939. Alors considérées par le régime Nazi comme de l'« art dégénéré », elles font dorénavant partie des « trésors » belges : Picasso,



Gauguin, Ensor, Laurencin, Marc, Kokoschka, Lieberman, Pascin, Chagall.

La Boverie a développé depuis son ouverture une collaboration avec le prestigieux **musée du Louvre**, basée notamment sur l'organisation d'expositions.

Informations

www.laboverie.com Accueil du musée : +32(0) 4 238 55 01 info@laboverie.com



© La Boverie, Marc Verpoorten, Ville de Liège

MÉDIATION PÉDAGOGIQUE

LIVRET JEUX

Association lyonnaise (France) créée en 2016 dont l'objectif est de favoriser la découverte de l'art aux enfants par des expositions, des jeux, des ateliers, des événements ou encore des animations en milieu scolaire et périscolaire. Complétez votre visite en famille grâce aux livrets jeux conçus spécifiquement pour les enfants et les familles qui visitent l'exposition. Disponibles gratuitement sur place et téléchargeable sur le site web.





INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE & RÉSERVATION

Musée de La Boverie Parc de la Boverie, 3 4020 Liège Belgique

www.expo-corps.be info@expo-corps.be +32(0)2 549 60 49

Gare Liège-Guillemins: 700m

& Accessible aux PMR

Parking Médiacité

TARIFS

Adultes: 15€

Seniors (+65 ans) : 13€ Enfants et étudiants : 8€

(de 6 à 25 ans)

Enfants (-6 ans) : gratuit Groupes d'adultes : 13€pp

(min. 20p.)

Groupes scolaires : 6€pp

Pack Famille : 38€

(2 adultes et 2 enfants)

(+6€ par enfant supplémentaire)

Article 27 : 1,25€

Visite guidée : 85€ par guide

(1h de visite - 20p. max par guide)



B-Excursion : Train + Entrée

TARIFS COMBINÉS EXPOSITION + COLLECTION PERMANENTE

Adultes: 17€

Seniors (+65 ans) : 15€ Groupes d'adultes : 15€pp.

(min. 20p.)

HEURES D'OUVERTURES

① Du mardi au vendredi 9h30 - 18h00

Weekend 10h00 - 18h00

Fermeture hebdomadaire le lundi

Fermé exceptionnellement les 25 décembre 2019 et 1 janvier 2020





follow us on

hyperrealismsculpture# #laboverie#temporaexpo

PRESSE TEMPORA I BE CULTURE
General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Virginie Luel
virginie@beculture.be - +32 (0)478 49 95 97
+ 32 2 644 61 91 - www.beculture.be

WWW.EXPO-CORPS.BE























